

Методические указания по предмету
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»
для студентов заочной формы обучения

Составитель: кандидат филологических наук, доцент
Псковского государственного университета
Иванова Наталья Петровна

Содержание методических указаний

1. Общие методические указания по содержанию дисциплины.....	2
2. Содержание дисциплины.....	3
3. Требования к знаниям и умениям студентов при сдаче зачета по учебной дисциплине «Русский язык».....	5
4. Методические указания по выполнению контрольной работы и реферата.....	6
5. Задания контрольных работ.....	7
6. Ключевые слова.....	18
7. Перечень тем для реферата-сообщения	20
8. Литература.....	21

Псков

2016

Общие методические указания по изучению дисциплины

Преподавание дисциплины «Русский язык и культура речи» ставит своей целью повышение уровня практического владения современным русским литературным языком в различных сферах его функционирования, в письменной и устной разновидностях. Задачей курса «Русский язык и культура речи» является формирование у студентов умений и навыков, которые должен иметь профессионал любого профиля для успешной коммуникации в различных сферах: научной, официально-деловой, разговорно-бытовой, политической, социально-государственной.

Студентам необходимо знать

- нормы современного русского литературного языка, касающиеся всех языковых уровней: фонетического, лексического, грамматического;

- функциональные стили речи,

Необходимо уметь

- грамотно говорить и писать,

- правильно выбирать языковые средства с учетом коммуникативной целесообразности (стиля общения, жанра речи, её целей и задач),

- определять принадлежность различного рода текстов к функциональным стилям и типам речи,

- анализировать и трансформировать тексты исходя из поставленных целей (составлять рефераты, тезисы, аннотации, отзывы, рецензии и др.),

- самостоятельно составлять тексты официально-делового, научного, публицистического и разговорного стилей,

- свободно владеть устной речью, произносить тексты на заявленную тему,

Изучение учебной дисциплины основано на усвоении теории курса, базирующегося на знаниях программы среднего образования. Примерный перечень литературы по данной дисциплине приведен на стр. 21 методических указаний.

Для более полного освоения учебного материала студенты слушают лекции по разделам и темам учебной дисциплины. На лекциях излагаются и детально рассматриваются наиболее важные вопросы, составляющие теоретический и практический фундамент дисциплины. На лекционных занятиях даются также методические рекомендации по самостоятельному изучению студентами остальной части учебного материала.

В случае возникновения затруднений студентам требуется обратиться к преподавателю. При необходимости преподаватель рассмотрит на практическом занятии или консультации тему, вызвавшую у студента трудности при самостоятельном изучении материала.

Формой контроля является, во-первых, самостоятельная письменная работа, которую следует подготовить к зачетному занятию. Её цель - отработка практических навыков владения нормами современного русского литературного языка, функциональными стилями речи, составляющими базовую часть в изучении языка и формировании речевой культуры.

При выполнении самостоятельной работы следует пользоваться данными методическими указаниями. Исходные данные для выполнения самостоятельной работы (задание) можно получить у преподавателя на установочном занятии или в деканате факультета.

Самостоятельная работа должна быть аккуратно оформлена. Она может быть написана от руки или представлена в электронном варианте. К зачетному занятию студент должен знать ответы на вопросы по работе, объяснять все выполненные задания.

Во-вторых, к зачёту необходимо знать **терминологию**, список которой приведён в части № 6.

В-третьих, требованием к зачетному занятию является **подробное рассмотрение** одного из вопросов курса, которое должно быть представлено в виде **письменного и устного**

реферата-сообщения. Целью реферата-сообщения является отработка коммуникативных навыков. Обязательным условием сдачи реферата-сообщения является **свободное владение материалом, демонстрация навыка владения литературным языком в его устной и письменной форме.** Вопросы по курсу, предложенные для написания реферата-сообщения, даны в части № 7 методических указаний.

Самостоятельную работу и реферат-сообщение необходимо принести на зачётное занятие. Их предварительная сдача на проверку необязательна.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины

Раздел I. Совершенствование навыков грамотного письма

Тема 1. Повторение орфографии

Правописание гласных в корнях слов, проверяемых и непроверяемых ударением
Правописание чередующихся гласных в корне слова

Правописание согласных в корнях слов

Правописание приставок (пре- и при-; приставки на –з и –с)

Правописание Ъ и Ь

Правописание букв О, Ё после шипящих и Ц

Буквы И, Ы после Ц

Правописание гласных в окончаниях существительных, прилагательных, глаголов.

Н и НН в прилагательных и причастиях. Гласные с суффиксах причастий

Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи

Правописание наречий (О и А на конце наречий. Слитное, дефисное, раздельное написание наречий. Н и НН в наречиях)

Написание союзов, предлогов и частиц

Тема 2. Повторение пунктуации

2.1. Пунктуация в простом предложении при

- однородных членах предложения,

- при однородных членах предложения с обобщающим словом,

- однородных и неоднородных определений.

- Условия обособления определений

- Условия обособления дополнений

- Условия обособлений обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями; обстоятельств с предлогами

- Пунктуация в конструкциях с союзом КАК

- Тире между подлежащим и сказуемым

- Обособление вводных слов

2.2. Пунктуация в сложном предложении: сложносочинённом,

сложноподчинённом и бессоюзном. Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении

2.3. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Раздел II. Язык как система. Формы существования национального языка

Тема 1. Язык и речь: соотношение понятий

Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры, нуждающейся в охране и правильном использовании. Единицы, уровни и функции языка.

Тема 2. Структура и формы существования языка

Структура русского языка: национальный, общенародный язык. Литературный язык как высшая форма существования языка. Устная и письменная формы существования языка. Нелитературные формы существования языка: просторечие, его отличие от разговорной речи; диалектизмы; жаргоны и арг.

Раздел III. Языковая норма. Её роль в становлении и функционировании литературного языка. Виды норм

Тема 4. Нормированность как главный механизм культуры речи

Понятие нормы русского литературного языка. Признаки норм. Виды норм. Императивные и диспозитивные нормы. Вариативность норм.

Тема 5. Фонетика и графика

Тема 6. Виды языковой нормы

Акцентологические и орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие лексической нормы. Требование смысловой точности слова. Появление новых значений и ненормативное словоупотребление. Правильные и неправильные сочетания. Характеристика слова как единицы языка. Эмоционально-экспрессивная оценка слова. Стилистическая окраска слова. Семонимические объединения слов (омонимы, синонимы, антонимы и паронимы). Фразеологизмы. Грамматические нормы: морфологические и синтаксические нормы. Склонение имён числительных.

Раздел IV. Функциональные стили речи

Тема 7. Понятие функционального стиля. Научный стиль речи. Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. Разговорная речь

Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, статья, доклад, научная монография, энциклопедическая статья, патентная заявка, аннотация. Резюме, рецензия, тезисы (статьи, доклада).

Официально-деловой стиль. Сфера его функционирования, жанровое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приёмы унификации языка служебных документов. Язык и стиль распорядительных документов, коммерческой корреспонденции. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Разговорная речь, условия её функционирования. Роль внеязыковых факторов в разговорной речи.

3. Требования к знаниям и умениям студентов при сдаче зачета по учебной дисциплине «Русский язык»

В целях подготовки к сдаче зачета по учебной дисциплине «Русский язык» студентам необходимо иметь **знания** о нормах современного русского литературного языка, углубленное понимание основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации.

Умения:

практическое применение знаний для построения текстов, продуктивное участие в процессе общения, адекватное достижение своих коммуникативных целей, умение разбираться в причинах отступлений от норм русского литературного языка в реальной речевой практике, владеть такими жанрами устной речи, которые необходимы для свободного общения в процессе трудовой деятельности; владеть профессионально значимыми письменными жанрами, правильно составлять основную документацию по административным и общим вопросам, править (редактировать) написанное, вести деловую беседу, телефонный разговор, соблюдать правила речевого этикета.

Навыки:

воспроизводство связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в ситуациях официального и неофициального общения; установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива.

Этими навыками носитель современного русского языка должен свободно владеть в устной и в письменной форме. Они охватывают не только собственно принципы построения монологического и диалогического текста, но и правила, относящиеся ко всем языковым уровням: фонетическому (орфоэпия, орфография), лексическому (сочетаемость слов, выбор синонимов и др.), грамматическому (словообразование, морфология, синтаксис и пунктуация). Знание того или иного элемента системы языка включает его правильное употребление (выбор и комбинацию с другими элементами) при продуцировании речи и интерпретацию – при понимании речи.

4. Методические указания по выполнению контрольной работы и реферата

Результаты изучения курса отражаются студентами в выполнении самостоятельной работе и подготовке реферата-сообщения.

Выбор темы реферата-сообщения и самостоятельной работы определяются по последней цифре номера зачётной книжки. Поскольку вариантов пять, последующие цифры номера зачётной книжки следует рассматривать так:

при последней цифре 6 – выбрать вариант № 1,

7 – вариант № 2,

8 – вариант № 3,

9 – вариант № 4,

0 – вариант № 5.

Если у студента возникают вопросы по теме реферата-сообщения и материалам самостоятельной работы, он может обратиться к преподавателю за консультацией.

Подбор литературы по теме. Необходимо прочитать и просмотреть как можно больше литературы, отобрав для работы над рефератом-сообщением самую важную информацию по выбранной теме. Возможно обращение к Интернет-источникам с указанием ссылки на сайт.

Составление плана, темы и написание реферата

При чтении литературы по выбранной теме реферата следует составить примерный план будущей работы. Целесообразно определить в нём несколько вопросов, внутри которых можно выделить параграфы.

При включении в текст реферата цитат просьба делать ссылки на источники (указание автора, названия работы, города и года издания, страницы).

Оформление контрольной работы и реферата

Работа выполняется на бумаге для машинописи, листы сшиваются в виде брошюры или альбома. Писать необходимо чётким разборчивым почерком. Если работа оформляется в тетради в клетку, просьба писать через клетку, оставляя, таким образом, свободную строку для исправлений и комментариев. Возможен также компьютерный набор.

Реферат-сообщение должен включать не менее 15 страниц с нумерацией внизу или вверху страницы. При оформлении самостоятельной работы и реферата обязательно оставлять поля - не менее трех сантиметров с левой и с правой стороны страницы

В самостоятельной работе должны быть четко выделены номера заданий по порядку. **Реферат-сообщение и самостоятельная работа оформляются отдельно друг от друга, поскольку рецензию преподаватель пишет только на самостоятельную работу студента.**

На титульном листе указывается полное название университета, факультета, кафедры, на которую сдаётся работа (кафедра «Культурология»), предмета, темы (в реферате), номер варианта (в самостоятельной работе), номер группы, Ф.И.О. студента, Ф.И.О. преподавателя. Внизу на титульном листе указывается город и год выполнения работы.

На второй странице реферата пишется план с указанием страниц.

Текст реферата-сообщения предваряется введением и завершается заключением. Во введении обосновывается выбор темы, ее актуальность, задачи работы. В заключении необходимо представить выводы. Введение и заключение должны составлять не менее страницы.

На последней странице после текста реферата помещается список использованной литературы с указанием всех библиографических данных. С образцом оформления списка литературы можно ознакомиться в пункте № 8 методических указаний.

Студенты заочной формы обучения, не выполнившие самостоятельной работы и реферата-сообщения, к зачету не допускаются. Во время зачета замечания по материалу реферата и выполнению заданий самостоятельной работы могут быть предметом дополнительных вопросов и обсуждения.

К зачету студент должен свободно владеть содержанием реферата и самостоятельной работы, быть готовым к ответам по данным материалам.

5. Задания контрольных работ

Вариант 1.

Задание 1. Запишите приведённый отрывок. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически объясните их.

Какому стилю и типу речи принадлежит данный текст. Приведите доказательства его стилистических черт на уровне лексики, морфологии, синтаксиса.

Янтарная комната – восьмое чудо света

Екатерининский дворец в Царском Селе выдающийся памятник русской архитектуры XVIII – XIX веков. Более столетия целая плеяда архитекторов художников мастеров (декоративно) прикладного искусства работали над созданием и отделкой его интерьеров.

Дворец создавался в середине 1750-х годов по проекту Б.-Ф. Растрелли.

Одним из самых (не) обычных залов Екатерининского дворца была знаменитая Янтарная комната получившая свое название благодаря материалу которым были украшены ее стены. Она восхищала и современников и всех тех кто мог ею любоваться позднее. У всех кто посещал дворец комната оставляла (не) забываемое впечатление. Янтарная комната которую называли восьмым чудом света зачаровывала и приводила в удивление своей необычностью красотой блеском и некоторой таинственностью тёплого «живого» материала, роскошью и изобретательностью отделки.

История возникновения Янтарной комнаты связанная прежде всего с расцветом (Европейского) искусства XVIII века, взлётом художественного вдохновения дипломатическими отношениями коронованных особ трагедией человеческих судеб тайной иезновения в начале Великой Отечественной войны и многочисленных безрезультатных поисков сама по себе чрезвычайно интересна.

Янтарь (сукцинит) это окаменевшая смола хвойных деревьев произрастающих на побережье Балтийского (Северного) моря в третичный период около 45 миллионов лет назад. С древних времен янтарь привлекал к себе внимание людей. О его происхождении высказывались самые различные догадки его называли и «воском лесных муравьев» и «медом диких пчел» и морской пеной застывшей на солнце. Издревле янтарь наделяли магическими свойствами приписывали ему положительное влияние на здоровье и судьбу людей а его

особенность сохранять в своей структуре частицы р...стений насекомых солнечное тепло поистине завораживали.

Благодаря высокому мастерству и опыту реставраторов Янтарная комната была завершена к намечен...ому сроку и 31 мая 2003 года к трехсотлетию юбилею Санкт-Петербурга Янтарная комната была торжествен...о открыта.

(Григорович Н. «Царское Село. Янтарная комната – восьмое чудо света». - СПб., 2004.)

Задание 2. Поставьте ударение в словах:

алкоголь, баловать, запломбировать, исповедание, каталог, квартал, красивее, договор, корысть, кухонный, мизерный, свекла, мышление, обеспечение, оптовый, запасный, генезис

Задание 3. Определите значения слов, используя толковый словарь или словарь иностранных слов:

конформизм, конъюнктура, легитимный, маркетинг, менталитет, рейтинг, имидж, тюнинг, юзер, бренд, альтернатива

Задание 4. Раскройте скобки, употребив уместный в данном контексте пароним.

Отца (представили/предоставили) к ордену. Перед нами (встал/стал) вопрос. Актер играл (главную/заглавную) роль. Девочка (одела/надела) костюм. Учитель (провел/произвел) опрос учащихся. Этот дом (представляет/ предоставляет) небольшой замок.

Задание 5. Найдите и объясните ошибки, связанные с искажением устойчивых сочетаний слов.

1. Это не остановило его на достигнутом. 2. Нет причин впасть в паническое настроение. 3. Мы не всегда отдаем отчет тому, как важны праздники в нашей жизни. 4. Басни на злобу дня не занимали главную роль в творчестве Крылова. 5. Горький в своем произведении дал огромную тему для размышления

Задание 6. Запишите существительные в форме именительного падежа множественного числа. Укажите возможные варианты окончаний. Объясните их причину (стилистическая окраска, различие в значениях):

крейсер, офицер, доктор, ректор, профессор, соболь, хлеб, учитель, сектор, бухгалтер, век, год, табель, вексель.

Задание 7. Раскройте скобки, выбрав из предложенных вариантов нормативный:

Домик на пригорке был покрыт (толем, толью). (Ставень, ставня) слетел (а) с петли. Ударили по (рельсу, рельсе), подвешен ... к дереву. Полезно мыть волосы (шампунем, шампунью). Смогла купить пять метров (тюля, тюли) в магазине.

Задание 8. Исправьте предложения, объясните ошибки:

1. Русская история свято хранит русских полководцев.
2. Готовится диспут на тему: «Свободное время подростка и как его занять».
3. В городском управлении внутренних дел создано новое подразделение – управление по организованной преступности.
4. Прически создаются с помощью рук и других предметов повседневного пользования.
5. Просим сказать несколько слов о новом судне для наших читателей.
6. Глядя на первоклассников, у нас возникают воспоминания о тех днях, когда мы впервые переступили порог школы.

ВАРИАНТ 2

Задание 1. Запишите приведённый отрывок. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически объясните их.

Постоян..ая тоска которую испытывал Фет за границей об..яснялась н.. только свойствами его угрюмого характера. И даже н.. только его сильной и глубокой закреплён..остью за русской почвой. Тосковал он и (от) того что постоянно помнил о своём социальном отщепенстве и имуществен..ом (не) устройстве. Будущее предст..влялось ему в мрачных тонах (н..) чего хорошего для себя он (н..) ожидал. Он почти уже дослужился до чина майора который должен был автоматически вернуть ему утерян..ое дворянство но в 1856 году новый царь Александр II специальным указом уст..навливает новые правила для получения дворянства право на дворянство (от) ныне имеет (не) майор а только полковник. Каждый раз едва пр..близившись к заветной цели Фет снов.. безнадежно отдаляет..ся от неё. Это (н..) могло (н..) печалить его (н..) портить характер (н..) наводить хандру.

(Маймин Е.А. «Афанасий Афанасьевич Фет: Кн. для учащихся». – М., 1989.)

Задание 2. Поставьте ударение в словах:

Бравурный, вероисповедание, ветеринария, возбуждено, коклюш, компас, красивее, партер, пиццерия, подбодрить, танцовщик, толика, торты, туфля

Задание 3. Выберите нужный пароним:

1. Для провинциального городка ревизор был весьма (значимой, значительной) фигурой. 2. Простодушные люди часто принимают (желаемое, желанное, желательное) за действительное. 3. Слушателям (представилась, предоставилась) возможность посетить Эрмитаж. 4. С героем романа постоянно происходили (романтичные, романические, романтические) истории. 5. Преступление было совершено со злым (замыслом, умыслом).

Задание 3. Образуйте от данных прилагательных простую форму сравнительной степени:

глубокий, счастливый, хромой, глянцевого, неуклюжий, холостой, ценный, умный

Задание 4. Поставьте имена существительные в форму именительного падежа множественного числа. Укажите возможные варианты.

адрес, бухгалтер, век, год, директор, договор, доктор, ордер, токарь, профессор, шофер, слесарь, снег, сорт, том

Задание 5. Раскройте скобки, образуя словосочетания с данными предлогами; определите стилистическую окраску данных предлогов. Употребите их в небольшом связном контексте.

Согласно (приказ, распоряжение, предписание). Вопреки (сомнение, предсказание, обещание, совет). Благодаря (забота, уход, случай, внимание, друзья)

Задание 6. Исправьте ошибки в предложениях. Укажите их характер (грамматическая, лексическая, стилистическая ошибка).

1. Конечно, условия города отличаются от села. Да и психология человека не похожа на характер деревенского жителя.
2. У каждого народа есть свои черты. Наш народ дорожит своей выносливостью, красотой, родной природой.
3. Выполнены также обязательства по поставке птичьего мяса и молока.
4. Магазин закрылся продавцом в 7 часов.
5. Проснувшись утром, ей захотелось искупаться в море.
6. В нашу студию пришли весьма известные люди, которые у всех на устах.

Задание 7. Приведите текст, объемом не меньше пяти-шести предложений, соответствующий публицистическому стилю и типу речи описание.

ВАРИАНТ 3

Задание 1. Запишите приведённый отрывок. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически объясните их.

До самого вечера молча ходил Воцев по городу словно в ожидании когда мир станет (обще) известен. Однако ему (по) прежнему было (н..) ясно на свете и он ощущал в темноте своего тела тихое место где (н..) чего (н..) было но (н..) что (н..) чему (н..) пр..пятствовало начат..ся. Как заочно живущий Воцев гулял мимо людей чу..ствуя нар..стающую силу ума и всё более уединяясь в тесноте своей печали.

Только теперь он увидел середину города и строящ...ся устройства его. Вечернее электричество уже было заж..ено на построечных лесах но полевой свет тишины и вянущий зап..х сна пр..близилась сюда из общего пространства и стояли (не) тронутыми в воздухе. Отдельно от природы в светлом месте электричества с желаньем трудились люди возводя кирпичные огорожи шагая с ношей груза в тесовом бреду лесов. Воцев долго наблюдал строительство (не) извес..ной ему башни он видел что рабочие шевелились равномерно без резкой силы но что (то) уже прибыло в постройке для её завершения.

(Платонов А. П. «Котлован»)

Задание 2. Расставьте ударения в словах.

Диалог, игрище, искра, кладовая, колосс, недуг, партер, премирование, путепровод, ракурс, столяр, толика, узаконение, фарфор, христианин, экслибрис

Задание 3. Выпишите слова, в которых согласный перед Е произносится мягко:

Патетика, пантера, пенсне, сессия, свитер, синтез, тент, терапевт, диспансер, термос, тест, фланель, штемпель, энергия, эффект, адекватный, анестезия

Задание 4. Выберите нужный пароним:

1. Только влюбленный имеет право на (звание, название) человека. 2. Певец исполнял (главную, заглавную) партию в опере «Русалка». 3. История этой семьи могла бы лечь в (основу, основание) романа. 4. Это был красивый мальчик с тонкими и несколько (мелкими, мелочными) чертами лица.

Задание 5. Дополните выделенные слова и словосочетания необходимыми словами.

1. В ранних своих произведениях Горький **выразил свободу**. 2. На уроках они хорошо **ведут**, а на переменах бегают, кричат. 3. Во время Аустерлицкого сражения князь Андрей подхватывает знамя и ведет за собой солдат, чтобы поддержать у них **дух**. 4. Он даже не **обратил** на ее огорченное лицо, а сразу же сел за стол и занялся своими бумагами.

Задание 6. Укажите, какие из данных существительных имеют форму единственного числа

Подмости, шахматы, брюки, яблони, цветы, ножницы, очки, качели, лекарства, гантели, сливки, цвета, сонеты

Задание 7. Подберите прилагательные, правильно согласуя их с существительными:

рояль, фамилия, мышь, картофель, кофе, рельс, тюль, кафе, туфля, какаду, шимпанзе, пальто

Задание 8. Исправьте ошибки в предложениях. Укажите их характер (грамматическая, лексическая, стилистическая ошибка).

1. Ведется поиск оптимальных путей рассасывания криминогенной обстановки.
2. Современные кумиры недостойны такого высокого мнения о них окружающих, которое им дано.
3. Комедия дала большой резонанс.
4. Убедившись, что понять этого он не может, Сергей заскучал.
5. К такой мебели подходит только такой натюрморт.
6. Большую роль в жизни человека имеет подсознание.

Задание 9. Приведите текст, объемом не меньше пяти-шести предложений, соответствующий научному стилю и типу речи описание.

ВАРИАНТ 4

Задание 1. Запишите приведённый отрывок. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически объясните их.

Уже более трёх часов протекло с тех пор как я пр..соседился к мальчикам. Месяц взошёл (на) конец я его не (тот) час заметил так он был мал и узок. Эта безлун..ая ноч.. казалось была всё так (же) великолепна как и прежде. Но уже склонились к тёмному краю земли многие звёзды ещё (не) давно высоко стоявшие на небе всё совершенно затихло кругом как обыкновен..о затихает всё только к утру всё спало крепким (не) подвижным передрас..ветным сном. В воздухе уже не так сильно пахло в нём (с) ново/а как (будто) разливалась сырость... (Не) долгие летние ночи!.. Разговор мальчиков уго/асал (в)месте с огнями... Собаки даже дремали лошади сколько я мог различить при чуть брезжущем слабо л..ющ..мся свете звёзд то (же) лежали понуриив головы... Слабое забытье напало на меня оно перешло в дремоту.

(Тургенев И.С. «Бежин луг»)

Задание 2. Поставьте ударение в словах:

Безудержный, блокировать, бочковый, каучук, квартал, кичиться, кладовая, откупорить, отчасти, очистной, статуя, столяр, таможня, торты, безнадежный, блеклый, желчь, одновременный, одноименный, планер, поблекший, приемник, старьевщик, маневр, белесый, решетчатый, бытие, опека, острие

Задание 3. Объясните разницу в значении слов, составляющих паронимические ряды:

военный – воинский;

лиричный – лирический;

одеть – надеть;

удачный – удачливый;

хозяйский – хозяйственный;

отчетный – отчётливый;

скрытый – скрытный;

цветной – цветастый – цветовой.

Задание 4. К данным словам подберите синонимы с иной стилистической окраской:

рукоплескать, воин, болезнь, потрясающий, краснобай, фолиант

Задание 5. Определите род существительных:

фламинго, пони, каникулы, ханжа, умница, лапочка, солнышко, дитя, братишка, МИД, тюль, пенальти, эмансипе.

Задание 6. Укажите, какие из данных существительных имеют форму единственного числа.

Подмостки, шахматы, брюки, яблони, цветы, ножницы, очки, качели, лекарства, гантели, сливки, цвета, сонеты.

Задание 7. Исправьте ошибки в предложениях. Укажите их характер (грамматическая, лексическая, стилистическая ошибка).

1. Хлестаков сумел извлечь выгоду из чиновников.
2. Контрастным примером семье Ростовых выдвинуты Курагины.
3. Прочитав письмо Ани, мне показались странными ее упреки и жалобы.
4. Конечно, отдыхая на опушке, грибов не наберешь.
5. Писатели всегда уделяли много места семье.
6. Жители уездного города встречаются, чтобы посудачить о чьей-то женитьбе, обсудить наряды дам, поделиться об очередной покупке вещей.

Задание 8. Приведите текст, объемом не меньше пяти-шести предложений, соответствующий официально-деловому стилю и типу речи рассуждение.

ВАРИАНТ 5

Задание 1. Запишите приведённый отрывок. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Графически объясните их.

Использование инвектив (бранной лексики) ведёт к целому ряду отрицательных последствий для говорящего слушающего и общества в целом.

Главное конечно это оскорбление обществен..ой нравственности. Публичное употребление ругательств является грубейшим нарушением обществен..ого морального запрета.

Брань под..вляет индивидуальность как говорящего так и слушающих её пр..учает к стереотипным реакциям «выбросам» (не) контролируемых эмоций. (Не) пр..стойные слова и выражения отучают человека от привычки об..яснять что он имеет (в) виду от привычки анализировать ситуацию и выражать свои мысли в развёрнутом виде. Выругавшийся человек изб..вляет себя от (не) обходимости оформить своё отношение к ситуации другими словами он отучает..ся от нормальной монологической речи.

(Стернин И.А. «Проблема сквернословия». – Воронеж, 2011)

Задание № 2. Поставьте ударение в словах:

премировать, звонит, таможня, принята, поняла, понял, поняли, поняло, свекла, творог, безудержный, одновременный, зубчатый, кухонный, неоцененный, одновременный, тигровый, давнишний, искристый, мизерный, юродивый, договорный.

Задание 3. Дополните выделенные слова и словосочетания необходимыми словами

1. Наше предприятие уделяет значительное внимание повышению **эффективности**. 2. Хорошо, конечно, когда работники службы быта вас уважают. А вот когда **обстоит** иначе, настроение моментально портится. 3. Возможно, я несколько **заострю**, если скажу, что экономика в стране находится в глубочайшем кризисе.

Задание 4. Раскройте скобки, правильно сочетая слова

Единый, один (момент, миг); карий, коричневый (глаза, костюм); тяжелый, тяжкий (рюкзак, наказание); истинный, настоящий, подлинный (друг, человек, документ, охотник, аметист).

Задание 5. Подберите прилагательные, правильно согласуя их с существительными:

шоссе, метро, мозоль, кабель, депо, купе, какао, пианино, кино, суахили, салями.

Задание 6. Исправьте предложения, объясните характер ошибок

1. Хочется особо отметить дуэт двух тромбонов. 2. На уроке он изложил главную суть книги. 3. Надо свести эти отряды. 4. Двери открываются вовнутрь. 5. Решили обрыбить наш водоем и окюветить к нему дорогу. 6. Наши люди трудятся с трудовым подъемом. 7. Работаю во всю ивановскую - уже сил нет. 8. Отец не решился появиться на горизонте жизни дочери.

Задание 7. От данных существительных образуйте формы предложного падежа с предлогом В. Отметьте вариантыные формы. Объясните, чем обусловлена вариантыность

Сад, край, отпуск, цех, шкаф, дом, холод, лес, год, порт, цвет, чай.

Задание 8. Исправьте ошибки в предложениях. Укажите их характер (грамматическая, лексическая, стилистическая ошибка)

1. Отношения в семье Курагиных разрозненны.
2. Наше внимание обращается на детали.
3. Ради цели человек делает много ошибок и жертв. Иногда даже во вред самому себе.
4. Его мировые рекорды помнят только отъявленные любители спортивной статистики.
5. Посещая выставку, мне было интересно, как художники изображают мой родной город.

Задание 9. Приведите текст, объемом не меньше пяти-шести предложений, соответствующий разговорному стилю и типу речи повествование

6. Ключевые слова

1. Язык. Единицы языка
2. Орфография и орфограмма
3. Фонетика
4. Графика
5. Морфемика
6. Литературный язык
7. Норма языка
8. Устная и письменная формы языка
9. Жаргонизмы
10. Диалекты
11. Просторечие
12. Фразеологизм
13. Лексика
14. Синонимы
15. Антонимы
16. Омонимы
17. Паронимы
18. Тавтология
19. Плеоназм
20. Фразеологизм
21. Грамматическая норма
22. Морфология
23. Части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, причастие, деепричастие, местоимение, наречие, союз, предлог, частица
24. Спряжение
25. Склонение. Падежи
26. Неопределённая форма
27. Полные и краткие формы имён прилагательных и причастий
28. Определение рода имён существительных
29. Несклоняемые существительные. Определение их рода
30. Аббревиатура
31. Пунктуация
32. Синтаксис
33. Словосочетание
34. Управление – способ синтаксической связи в словосочетании
35. Согласование - способ синтаксической связи в словосочетании
36. Примыкание - способ синтаксической связи в словосочетании
37. Предложение
38. Простое и сложное предложение
39. Члены предложения: подлежащее и сказуемое – главные члены предложения
40. Грамматическая основа предложения
41. Второстепенные члены предложения: определение, обстоятельство и дополнение
42. Пунктуация
43. Обобщающее слово
44. Однородные члены предложения
45. Причастный оборот
46. Деепричастный оборот
47. Сравнительный оборот
48. Вводные слова
49. Акцентология

50. Орфоэпия
51. Функциональный стиль речи
52. Научный стиль
53. Официально-деловой стиль
54. Публицистический стиль
55. Разговорный стиль

7. Перечень тем для реферата-сообщения (по выбору студента)

1. Происхождение русского языка
2. Историческое развитие русского языка
3. Современная речевая ситуация
4. Формы существования русского языка
5. Жаргонизмы в русском языке (или отдельно: профессионализмы и профессиональные жаргоны).
6. Компьютерный жаргон
7. Язык Интернета
8. Молодёжный сленг
9. Диалекты русского языка (возможно рассмотрение отдельного диалекта на выбор (московский, псковский и др.).
10. Просторечие в русском языке
11. Акцентологические нормы русского языка
12. Орфоэпические нормы русского языка
13. Заимствованные слова в русском языке
14. Богатство лексического состава русского языка (или отдельно: паронимия в русском языке; антонимия или синонимия в русском языке)
15. Ономастика в русском языке
16. Топонимика в русском языке
17. Этимология русского языка
18. Неологизмы в русском языке
19. Эвфемизмы в русском языке
20. Проблема сквернословия в русском языке
21. Вопрос о мере использования иноязычных слов
22. Фразеологизмы в русском языке
23. Морфологические нормы
24. Вариантность норм в русском литературном языке
25. Склонение личных имён и фамилий в русском языке
26. Синтаксические нормы
27. Научный стиль речи
28. Разновидности и жанры научного стиля речи
29. Лингвистические особенности научного стиля
30. Официально-деловой стиль
31. Лингвистические особенности официально-делового стиля
32. Публицистический стиль
33. Языковой облик газеты или журнала (один источник на выбор)
34. Разговорная речь
35. Лингвистические особенности разговорной речи
36. Типы речи
37. Возникновение и развитие письменности на Руси. Деятельность Кирилла и Мефодия
38. Виды письма
39. Значение А.С. Пушкина в истории русского литературного языка

40. Новые явления в русском языке конца 20– начала 21 вв.
41. Словари русского языка
42. «Словарь живого великорусского языка» В.И. Даля
43. Гендерные особенности в языке

8. Список рекомендуемой литературы

Основная литература

1. **Введенская Л.А., Павлова Л.Г.** Культура и искусство речи. – Ростов н/Д, 1995.
2. **Данцев А.А., Нефедова Н.В.** Русский язык и культура речи. Для технических вузов. -Ростов н/Д., 2001.
3. **Культура русской речи: Учебник для вузов** / Под ред. Л.К.Граудиной, Е.Н.Ширяева. - М., 2000.
4. **Русский язык и культура речи. Учебник для вузов** / Под ред. проф. В.И.Максимова. М.: Гардарики, 2000.
5. **Русский язык и культура речи. Учебник для вузов** / Под ред. проф. В.Д.Черняк. - М., 2002.
6. **Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А.** Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - М., 1997.

Дополнительная литература

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для вузов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи: Учебник для вузов. – М.: Высш. шк., 1988.
3. Голуб И.Б. Стилистика современного русского языка. – М., 2007.
4. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. - М., 1999.
5. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. - М., 1989.
6. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения. – М., 2003.
7. Кожина Н.А. Основы стилистики и культуры речи: Практикум. – М., 2004.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М., 1993.
9. Колесников Н.П. Стилистика и литературное редактирование. – М., 2003.
10. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи: Из наблюдений над речевой практикой масс-медиа.- СПб., 1999.
11. Кохтев Н.Н., Голуб И.Б., Солганик Г.Я. Практическая стилистика русского языка: Сборник упражнений: Учебн. пособие для вузов. – М.: Высш. шк., 1987.
12. Культура русской речи и эффективность общения. – М., 1996.
13. Культура устной и письменной речи делового человека. – М., 2002.
14. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник-практикум / Н.С. Володина, А.Ю. Иванова.- М., 2005.
15. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Основы стилистики и культуры речи: Учебное пособие для студентов вузов. - М., 1999.
16. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Основы стилистики и культуры речи. Практические занятия: Учебное пособие для студентов вузов. - М., 1999.
17. Практикум по русскому языку и культуре речи: Нормы современного литературного языка. – М., 2004.
18. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2006.
19. Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию.

20. Русский язык конца XX столетия (1985-1995).- М., 2000.
21. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. – М., 1996.
22. Федосов И.А. Литературные нормы и языковое искусство. – М., 2003.
23. Федосюк М.Ю., Ладыженская Т.А., Михайлова О.А., Николина Н.А. Русский язык для студентов-нефилологов: Учебное пособие. - М., 1997.
24. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 1989.
25. Фроянова Т.Н. Культура русской речи: Практикум. – СПб., 2003.
26. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить. – СПб., 2002.

Справочная литература

1. Агеенко Ф.Л., Завр М.В. Словарь ударений русского языка. - М., 2000.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. - М., 1989.
3. Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М., 1986.
4. Балакай А.Г. словарь русского речевого этикета. – М., 2001.
5. Бельчиков Ю.А., Панюшева М.С. Словарь паронимов русского языка. – М., 1994.
6. Большой толковый словарь русского языка. - СПб., 2000.
7. Васюкова Н.А. Словарь иностранных слов. – М., 1999.
8. Вишнякова О.С. Словарь паронимов русского языка. – М., 1989.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
10. Елисеева М.Б. Словарь по культуре устной и письменной речи. – СПб., 1996.
11. Колесников И.П. Словарь омонимов русского языка. - Ростов-на-Дону, 1995.
12. Крысин А.П. Толковый словарь иноязычных слов. – М., 1998.
13. Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка. - М., 1988.
14. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. - М., 1990.
15. Орфографический словарь русского языка - М., 1987.
16. Орфоэпический словарь русского языка / Под ред. Р. И. Аванесова. - М., 1989.
17. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. – М., 2006.
18. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. - М., 1999.
19. Словарь новых слов русского языка / Под ред. Н.З. Котеловой. – СПб., 1995.
20. Словарь русского языка: В 4-х томах. – М., 1985.
21. Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П.Н. Денисова. – М., 2005.
22. Современный словарь иностранных слов. - М., 1993.
23. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожинной. – М., 2006.
24. Тихонов А.Н. Орфографический словарь русского языка - М., 2005.
25. Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения. – СПб., 1998.
26. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. Молоткова. - М., 1986.